

Communiqué de presse
Zurich, 3 mars 2014

Le Kunsthaus Zürich restaure une toile fameuse de Félix Vallotton

Le célèbre tableau «Bain au soir d'été», l'un des clous de la rétrospective Vallotton organisée à Paris, est de retour au Kunsthaus Zürich, dans la patrie du peintre. Après cette exposition, qui fut un grand succès, ce tableau va bénéficier d'une restauration complète jusqu'à l'automne 2014.

Le Kunsthaus Zürich conserve depuis 1965 dans sa collection un tableau important de Félix Vallotton, le «Bain au soir d'été» (1892), prêté à titre permanent par la Fondation Gottfried Keller de la Confédération. L'artiste l'avait peint pour le «Salon des Indépendants» de 1893. Cette représentation à tendance caricaturale d'une scène de baignade publique avait alors fait scandale. Des dames de tout âge avaient cru se reconnaître parmi les personnages de ce tableau, saisis dans des poses peu avantageuses. L'hyperréalisme des détails compromettant la bonne société, ainsi que les rayons «divins» tombant du ciel sur ces corps amassés au bord du lac, furent pour beaucoup dans les protestations des spectateurs.

UN MAÎTRE DE L'IRONIE

Vallotton, né en 1865 à Lausanne, entré dans la bourgeoisie aisée par mariage, est considéré comme un maître de l'ironie. La double morale de la société, que jamais il ne pousse à son paroxysme avec autant de variations que dans ce tableau, n'a rien perdu de son actualité. C'est pourquoi ce «Bain au soir d'été» a sa place depuis des décennies dans la collection du Kunsthaus, aux côtés d'une douzaine d'autres tableaux.

PROBLÈMES DE CONSERVATION

Hélas, ce tableau pose d'importants problèmes de conservation. Sa peinture lisse, appliquée en couche très fine, interdisait depuis longtemps tout transport de la toile. La participation à la rétrospective Vallotton au Grand Palais de Paris, du 2 octobre 2013 au 20 janvier 2014, a été l'une des rares exceptions à cette règle. La peinture présente d'innombrables pertes de matière picturale et des lacunes minuscules, accompagnées de formation d'écailles. L'intervention qui va débiter comporte des mesures de restauration, mais surtout de conservation, destinées en priorité à protéger la substance et à prévenir une détérioration ultérieure. Ces opérations minutieuses vont consister à stabiliser et préserver la couche picturale extrêmement lisse sans pour autant saturer ni

assombrir les couleurs. Il faudra également nettoyer légèrement la surface du tableau. Enfin, les petites lacunes seront comblées.

SUIVI DES OPÉRATIONS SUR LE WEB

Cette intervention initiée par Hanspeter Marty, directeur du département restauration au Kunsthaus Zürich, sera réalisée par Viola Möckel. Une fois les travaux achevés, fin 2014, le public pourra constater de ses propres yeux les résultats obtenus. L'avancement du projet pourra être suivi dans ses différentes étapes sur le site du Kunsthaus, où l'on peut aussi consulter des exemples pratiques de restaurations antérieures, avec des résultats parfois étonnants (comme lors de la détermination de la fonction des plâtres d'Alberto Giacometti), ou des clichés saisissants (comme pour le démontage de la «Porte de l'enfer» d'Auguste Rodin). Et pour ceux qui souhaiteraient voir de leurs propres yeux le tableau en cours de restauration, une possibilité existe: se joindre à une visite guidée des coulisses du Kunsthaus le 12 avril 2014, date de la journée portes ouvertes.

OBJECTIFS ET SOUTIENS

L'objectif de cette restauration est de redonner sa solidité à ce tableau de 97 x 131 cm, et de préserver à long terme la substance de ce chef-d'œuvre de Vallotton et de la peinture suisse du 19^e siècle. Ainsi, il devrait être à nouveau possible de prêter occasionnellement cette toile, en concertation avec la Fondation Gottfried Keller qui en est propriétaire, afin qu'elle figure dans d'importantes expositions. Félix Vallotton (1865-1925) suscite un intérêt croissant, comme on a pu le voir avec l'exposition «Instants heureux» en 2013 au Kunsthaus Zürich, et plus récemment avec la rétrospective parisienne. Le Kunsthaus Zürich possède 18 toiles de Vallotton, auxquelles s'ajoutent deux dépôts, celui de la Fondation Gottfried Keller et un autre de l'Association des amis du Kunsthaus Zürich. Il détient donc l'un des plus importants ensembles d'œuvres du peintre, ce qui lui vaut des demandes de prêt venant du monde entier.

Cette restauration a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas Suisse. Mécène fidèle et reconnu des musées, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître leurs richesses. C'est ainsi qu'elle apporte son soutien à la restauration de leurs chefs-d'œuvre et à leur médiation culturelle auprès de publics variés comme les écoliers, étudiants et/ou handicapés.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Ce communiqué de presse est accompagné de ressources iconographiques qui peuvent être téléchargées sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information / Presse.

Contact: Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, (0)44 253 84 13