

NEW HEADS

FONDATION
BNP PARIBAS

ART AWARDS

COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, le 13 octobre 2014

L'exposition **SOCLE(S)**, conçue par **Nicolas Trembley** dans le cadre des **New Heads – Fondation BNP Paribas Art Awards**, est inaugurée le jeudi 6 novembre 2014 à **LivelnYourHead**, l'institut curatorial de la **HEAD – Genève**. Elle accueille les œuvres de **Murat Bulut Aysan, Camille Dumond, Laure Marville, Marius Margot, Yoan Mudry, Ramaya Tegegne, Simon Haenni, Simone Holliger** et le collectif **Turn Around**, toutes et tous diplômé-e-s Master en Arts visuels 2014. A cette occasion, un jury international remettra trois prix et un quatrième sera remis par les collaborateurs du Groupe BNP Paribas en Suisse.

Pour cette troisième édition des **New Heads – Fondation BNP Paribas Art Awards**, le commissariat de l'exposition a été confié à **Nicolas Trembley**, commissaire d'expositions suisse, travaillant entre Genève et Paris. Cofondateur du Bureau des Vidéos, ancien curateur au Centre Culturel Suisse à Paris et actuellement curateur d'une collection privée, il propose ici une exposition intitulée « **Socle(s)** » qui réunit huit artistes et un collectif, tous diplômé-e-s de la **HEAD – Genève**.

Nicolas Trembley a attribué à chacun-e une plateforme de surface identique qui leur permet d'exposer leurs œuvres, quelle qu'en soit la forme et la nature, dans une optique sculpturale. « *Ce socle, c'est à la fois leur périmètre, leur scène, leur espace personnel qu'ils peuvent aménager comme ils le souhaitent* » explique-t-il. Les artistes ont saisi l'occasion de cette exposition pour proposer une version, parfois approfondie de leur travail de diplôme. Les diplômé-e-s de l'orientation CCC, réuni-e-s dans le projet « **Turn around** », ont quant à eux choisi d'échanger sur l'avenir des étudiant-e-s d'écoles d'art et sur l'importance du soutien des prix et de la reconnaissance des pairs, lors de deux tables rondes organisées les 7 et 11 novembre à **LivelnYourHead**.

Un jury composé d'**Elizabeth Chardon** (journaliste pour *Le Temps*), **Abdallah Chatila** (collectionneur), **Balthazar Lovay** (directeur artistique du Centre d'art Fri-Art de Fribourg), **Tobias Madison** (artiste), **Gea Politi** (rédactrice en chef de *Flashart*) et **Stéphane Ribordy** (directeur de la galerie ribordy contemporary) remettra trois prix aux artistes présenté-e-s. Un quatrième prix sera décerné par les collaborateurs du Groupe BNP Paribas en Suisse. Les prix sont dotés d'une enveloppe de 12'000 CHF représentant un soutien financier important essentiel à la production des œuvres de ces jeunes artistes au moment de leur entrée dans le monde professionnel. Ils auront également l'opportunité d'intégrer la prestigieuse collection constituée par la Fondation BNP Paribas Suisse.

Enfin, *Le Temps* renouvelle son soutien à la jeune création et enrichit la collection de multiples qu'il propose en souscription à ses lecteurs, en éditant un multiple d'une œuvre de l'un-e des lauréat-e-s.

« *Un journal a pour mission de soutenir la création, de la diffuser et d'exercer une critique loyale. C'est aussi un engagement contemporain qui illustre le lien entre un média et la richesse artistique. L'art est un langage universel, le creuset fertile des libertés et du droit à l'expression. Pour Le Temps, ce prix et l'édition d'une oeuvre choisie par un jury constituent une noble manifestation de sa mission : informer et témoigner.* » affirme **Pierre Veya**, rédacteur en chef du Temps.

« *Ces prix imaginés par la HEAD – Genève et la Fondation BNP Paribas Suisse et destinés aux jeunes talents émergents reposent sur la volonté commune de créer un tremplin professionnel efficace pour les diplômés Master Arts visuels de l'école. Ces objectifs partagés et la complicité qui lie la Fondation et ses partenaires ont permis de concrétiser lors des deux précédentes éditions un projet ambitieux en faveur d'artistes émergents.* » se félicite **Geoffroy Bazin**, Président de la Fondation NBP Paribas Suisse.

Contact presse : Sandra Mudronja / sandra.mudronja@hesge.ch / +41 (0) 22 388 51 19

BOULEVARD JAMES-FAZY 15
1201 GENÈVE
TÉLÉPHONE +41 22 388 51 00
FAX +41 22 388 51 59
INFO.HEAD@HESGE.CH
WWW.HESGE.CH/HEAD



FONDATION
BNP PARIBAS

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 7 novembre au 13 décembre 2014

Vernissage le jeudi 6 septembre à 18h30 et remise des Prix New Heads – Fondation BNP Paribas Art Awards à 19h

LiveInYourHead, Institut curatorial de la **HEAD** – Genève, rue du Beulet 4, 1203 Genève

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 19h

PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION :

Vendredi 7 novembre à 18h30

« Perspectives », table-ronde organisée dans le cadre du projet « Turn around » conçu par les diplômé-e-s du programme Master de recherche CCC (Etudes critiques curatoriales cybermédias). Autour de la question de l'avenir des étudiant-e-s d'école d'art, la discussion réunira artistes de l'exposition, lauréat-e-s des précédentes éditions du Prix New Heads – Fondation BNP Paribas Art Awards et professeurs de la HEAD – Genève et sera animée par Ignas Petronis, diplômé du programme Master de recherche CCC.

LiveInYourHead, Institut curatorial de la Head – Genève, rue du Beulet 4, 1203 Genève

Samedi 8 novembre à 20h30

Version #6 : Mike Kelley, une performance de Ramaya Tegegne, en collaboration avec Maud Le Monnier (30 min.) à Forde, rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève.

Version est un projet en cours initié à l'occasion de l'exposition collective « Hotel Abisso » au Centre d'Art Contemporain Genève en 2013. Il s'agit d'une série de *bootlegs* de performances historiques, interrogeant la performance comme format éphémère de production, mais aussi toutes ses formes de documentation et de circulation.

Version #6: Mike Kelley est la reconstitution d'une reconstitution. The Poetics (a.k.a. Mike Kelley, Tony Oursler & Donald Krieger) ont réalisé cette performance lors de leurs études à Cal Arts en 1977. 20 ans plus tard en 1997, Mike Kelley en collaboration avec Tony Oursler et la chorégraphe Anita Pace reprennent et retravaillent cette performance pour en faire une vidéo. Celle-ci est recréée à nouveau par Ramaya Tegegne et Maud Le Monnier.

Mardi 11 novembre à 18h30

Cette seconde table-ronde du projet « Turn around » dirigée par Alexandra Roger et Marianne Villière, diplômées du programme Master de recherche CCC posera la question de la rémunération du travail artistique et réunira différents acteurs et professionnels du monde de l'art contemporain : artistes, curators, mécènes, juristes. LiveInYourHead, Institut curatorial de la Head – Genève, rue du Beulet 4, 1203 Genève

Nicolas Trembley

Né en 1965 à Genève, Nicolas Trembley est critique d'art et commissaire d'expositions. Il a commencé sa carrière au sein du département Nouveau Média du Centre Georges Pompidou, où il a été assistant, curateur et membre de la commission d'acquisition des œuvres vidéos jusqu'en 1996. En 1994, il cofonde le bureau des vidéos, une structure d'édition, de diffusion et de production d'œuvres vidéos d'artistes contemporains, qu'il dirige jusqu'en 2009. En 2004, il rejoint le Centre Culturel Suisse de Paris où il conçoit, jusqu'en 2008, des expositions remarquées comme *John Armleder : Jacques Garcia*, *Swiss Swiss Democracy* de Thomas Hirschhorn, *Around Max Bill* avec Wade Guyton. Il a été distingué à deux reprises par le Prix Fédéral de la médiation artistique en 2004 et 2005. Depuis 2009, il est curateur de la collection d'Eric et Suzanne Syz à Genève.

Nicolas Trembley réalise dans le monde entier de nombreuses expositions pour des institutions (Musée d'art moderne de la ville de Paris, Fondation Cartier, Capc de Bordeaux, etc.) et écrit pour plusieurs magazines d'art (*Artforum*, *Self Service Magazine*, *Numéro*, *Frog*, etc.) et catalogues. Récemment, il a conçu l'exposition *Telephone Paintings* et son catalogue, pour la galerie Almine Rech à Artbasel. Il a également édité *Sgrafo vs Fat Lava* (JRP | Ringier) présenté au Centre d'édition contemporaine de Genève, au Frac Champagne-Ardenne à Reims, à la Biennale EXD11 de Lisbonne et dans les galeries Kreo à Paris, Gisela Capitain à Cologne, et Zachary Currie à New-York. Au printemps 2014, il a conçu l'exposition *Mingei Are You Here ?* à la Pace Gallery de Londres (avec un catalogue) et New York. Il prépare actuellement une l'exposition *Platform* autour de la sculpture, présentée cet été à la Galerie Almine Rech à Bruxelles.

La Fondation BNP Paribas Suisse

La Fondation BNP Paribas Suisse, ayant à cœur de soutenir les jeunes talents, participe aux côtés de la HEAD – Genève à valoriser les artistes émergents dans le domaine des arts visuels et à favoriser leur intégration dans leur parcours professionnel. C'est aussi dans la pérennité de son soutien aux jeunes diplômés que l'école stimule l'intérêt des étudiants dans leur parcours pédagogique au sein d'une école devenue un acteur incontournable de la scène artistique suisse et internationale.

La Fondation BNP Paribas s'est engagée depuis plus de 20 ans à participer à des programmes de restauration d'œuvres d'art appartenant aux collections permanentes de musées dans le monde entier. Dès 2002, la Fondation BNP Paribas Suisse a principalement soutenu des programmes de restauration et de médiations culturelles avec le Kunsthaus Zurich, la Fondation Beyeler et le Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO). Elle soutient également le Musée de l'Elysée de Lausanne dans le cadre de la valorisation et de la restauration du Fonds Charlie Chaplin. Dans le domaine culturel, la Fondation a permis d'édition la Collection des livres Musées Suisses, une vingtaine d'ouvrages dont le dernier en date est celui réalisé pour la Fondation Beyeler.

Par ailleurs, La Fondation s'engage de façon pérenne auprès du Grand Théâtre de Genève en tant que partenaire fondateur et principal de la Troupe des jeunes solistes en résidence, offrant à ces derniers une plateforme unique pour démarrer leur carrière professionnelle.

Lauréats des New Heads – Fondation BNP Paribas Art Awards 2013

Pauline Beaudemont (1983) a été récompensée pour sa poésie et sa grande qualité formelle. *Le Temps* a édité une de ses photogravures en 50 exemplaires. **Serge Boulaz** (1975) a été primé pour la générosité de son travail et son engagement dans la communauté des Libellules. L'étonnant univers de **Camille Tsvetoukhine** (1987) a également été récompensé. Enfin, les collaborateurs de BNP Paribas Suisse n'ont pu départager les gouaches de **Marco Scorti** (1987) et l'impressionnante installation de **Jean-Gabriel Cruz** (1978) et leur ont attribué exceptionnellement deux prix.

La HEAD – Genève

En dialogue permanent avec la scène artistique et le tissu économique régional, les étudiants, professeurs, artistes et intervenants, venant de Suisse et des quatre coins du continent, offrent à l'école une atmosphère urbaine et internationale. Toute jeune encore, la HEAD – Genève est en continuelle évolution, mais s'impose déjà comme l'une des meilleures écoles d'art et de design européennes.

Située au cœur de la ville, la HEAD – Genève propose des formations de niveau bachelor et master en arts visuels, cinéma, architecture d'intérieur, communication visuelle, mode et accessoires, espaces et communication, media design.

www.head-geneve.ch

www.facebook.com/head.com

www.twitter.com/HEADGENEVE

<http://pinterest.com/headgeneve/>

Partenaire Média : **LE TEMPS**